COMPAGNIE OKKIO

DANS MON COEUR LE PRINTEMPS

VOIX, MUSIQUE & MOUVEMENT POUR LA PETITE ENFANCE

CRÉATION 2028/2029

NOTE D'INTENTION

Pour cette nouvelle création, *Dans mon cœur le printemps*, deuxième volet du diptyque *Vivant* - dont la première partie, créé en 2024, s'intitule *La voix de l'eau*, nous continuons notre recherche artistique sur le rapport organique que nous entretenons avec la nature et l'enfance. Nous questionnons ce lien à travers la voix, la musique et le mouvement dansé. Comment le vivant se traduit-il dans nos corps, par les sensations, les odeurs et le toucher ? Quelles traces de la terre retrouvons nous dans nos souvenirs et nos émotions ? En quoi écouter le printemps nous reconnecte-il au vivant et à notre enfance ?

Corse d'origine, je suis née sur le continent mais je me souviens avoir grandi dans un lien à la Corse puissant et ancré en moi. Ces attaches se sont tissées année après année par nos séjours réguliers chez mes grands-parents dans leur maison du Cap Corse. L'arrivée sur l'ile était toujours une grande émotion ; apercevoir ses montagnes escarpées, prendre la route du village et là sentir, sentir puissamment les odeurs de maquis et me dire *Ça y'est je suis à la maison*. Mon corps me le rappelait toujours. Cette terre s'est inscrite en moi, dans mes sens, mes cellules et mes souvenirs. Et j'ai compris, très jeune que j'appartiendrai toujours à cette île.

Et puis il y avait aussi la langue. Cette langue que je ne parlais ni ne comprenais mais qui chantait à mon oreille, vibrante et mystérieuse, comme une source souterraine que l'on entend mais dont on ne connait ni le chemin ni le tracé. Cette musique comme la terre s'est imprégnée en moi, y laissant une trace indélébile. Les vibrations de ces chants dont je ne comprenais pas le sens traversaient ma peau et je ressentais alors toute leur puissance. Dans la tradition orale, les chants populaires sont transmis de générations en générations. Ce sont des chants de la mémoire collective qui ne sont pas écrits, ne sont pas retranscrits sur des partitions : chants de travail, chants de lutte, chants plus intimes des veillées funéraires ou des berceuses qui rythment les jours et les saisons de chaque territoire.

En 2019, j'ai ressenti le désir profond de chanter en polyphonie. Je souhaitais unir et harmoniser ma voix à celles des autres et ainsi entrer en résonance avec elleux. Pour ce projet, je compose des chants harmonisés à deux voix unis à la création sonore et aux arrangements d'Éric Dubos. Dans le spectacle, il gère également la régie son qui est à vue au plateau. Éric Dubos compose la bande son du spectacle, joue de la basse électrique sur scène et interprète aussi les chœurs. Nos sources d'inspiration sont les chants populaires liés au travail de la terre, aux fêtes du printemps pour célébrer le renouveau et les récoltes à venir et au réconfort apporté aux enfants à travers les berceuses.

NOTE D'INTENTION

Dans le vivant, nous sommes tous.tes interconnectées, humains et non-humains. La biodiversité, la terre, l'eau et l'atmosphère font partie d'un seul et même ensemble. Mais chaque partie influence l'autre en fonction des mouvements inhérents à chacun. Comme dans son essai *Métaphysique du mélange*, Emmanuele Coccia nous raconte que *« Les plantes font le monde. Elles sont à l'origine du monde. Nous habitons l'atmosphère et être au monde c'est traverser et être traversé par tout ce qui nous entoure : une couleur, une odeur, une ambiance, la lumière du ciel ».*

C'est cette idée de mouvement que nous creusons aux côtés de Nans Pierson, danseur et chorégraphe, qui nous accompagne dans une recherche chorégraphique sur notre rapport à la terre, au lien à l'autre et à la renaissance du printemps.

Nous aimerions aborder la danse comme un langage en soi, une langue au-delà des mots. Le jeune enfant, avant la parole, explore le monde avec ses sens ; s'il veut nous montrer quelque chose, il va tendre le doigt ou positionner son corps devant l'objet convoité. Le tout-petit peut aussi venir nous enlacer pour chercher de la tendresse ou nous prendre par la main pour nous emmener quelque part.

Dans ces gestes beaucoup d'informations circulent sans avoir besoin de les verbaliser pour les comprendre. Les mots, quant à eux, auraient tendance à simplifier la complexité des sensations qu'un geste peut produire. Revenir aux gestes, aux mouvements sembleraient donc être porteur d'un langage propre, intime. L'idée est d'essayer grâce à la danse et plus spécifiquement la danse contact, de réouvrir le regard sur nos fenêtres de perception de la réalité, de notre rapport à la terre et de rendre in-ouï (entendre à l'intérieur) les petites choses, les petits gestes, comme ceux que produisent de manière spontanée les enfants avant la parole.

Ainsi, dans le spectacle, nous souhaitons créer un lien avec les tout-petits à travers ces différents médiums pour partager les sensations de notre rapport à la terre et au vivant, entrer en contact avec elleux, guider et se laisser guider par leurs réactions corporelles et vocales. Nous avons à cœur d'offrir aux publics un espace de bien-être, d'imaginaire et de reconnexion les uns aux autres pour nous sentir vivants.

Le théâtre comme lieu des possibles, un temps suspendu du vivre ensemble dans un espace rond propice à la circulation des flux baignés de sons, de voix et de mouvements.

Isabelle Lega
Metteuse en scène, autrice, compositrice et interprète

DÉMARCHE ARTISTIQUE

La compagnie OKKIO crée des spectacles et des actions culturelles pour le très jeune enfant, sa famille et les professionnel.le.s qui l'entourent depuis plus de 17 ans.

Le tout-petit est pleinement présent au monde qui l'entoure, il le découvre avec ses sens et tout devient jeu. La créativité du tout-petit est immense.

Dans notre travail artistique à ses côtés, nous répondons à ses propositions afin de tisser un échange créatif avec lui. L'enfant passe alors d'une place de spectateur à celle d'acteur. Nous mettons également au cœur de notre travail le respect du rythme et du temps de l'enfant.

De plus, le théâtre peut être une première expérience avec un univers artistique singulier et en découle parfois une perte de repères et de nombreuses émotions. C'est toujours un moment unique qui se partage entre l'enfant et l'adulte et c'est à ce duo que nous nous adressons.

SCÉNOGRAPHIE

Dans cet opus, *Dans mon cœur le printemps,* nous partons d'un concept scénographique immersif, tout en rondeur, s'inspirant des dessins mandala, mot qui en sanskrit signifie cercle et unité.

Dans l'hindouisme et le bouddhisme, ces formes peintes ou en sable sont un support à la méditation et aux rites. Dans la nature, le cercle est un élément courant, fleur, graine, lune, soleil et c'est cette forme que nous retenons pour la nouvelle création. Ces dessins ont inspiré la création des jardins mandala en permaculture favorisant la circulation des ondes et de l'énergie en respectant une orientation interne en lien avec les points cardinaux et les éléments de la vie sur terre : l'eau au nord, le feu au sud, l'air à l'est et la terre à l'ouest.

La scénographie du spectacle est ainsi circulaire. Elle est divisée en 3 parties distinctes représentées par différentes couleurs et matières ; le public est installé au sud, à l'est et à l'ouest du cercle, la régie son au nord et le centre ainsi que les allées sont réservées au jeu d'acteur, au chant et à la danse. Des tissus suspendus à une structure ronde sont le support de projections lumineuses, de matières et de couleurs. Ces projections sont réalisées à partir d'anthotypes, créations visuelles composées de plantes et d'encres végétales sensibles sur papier insolés.

Le public est installé à l'intérieur du dispositif sur des bancs et des coussins. L'enfant peut alors selon ses besoins, se tenir à plus ou moins grande distance des artistes, ce qui ne lui est pas possible dans un gradin traditionnel. Ainsi, le dispositif scénique rond et immersif laisse cette liberté dans l'accueil du public.

PISTES DE TRANSMISSION AVEC LES PUBLICS

Les ateliers de transmission sont à imaginer avec différents publics mais une priorité sera donnée à la petite enfance, âge dédié de la création du spectacle.

• Recherches et expérimentations musicales, vocales et corporelles sur le thème du vivant et du printemps

• Recherches et expérimentations autour des plantes tinctoriales et des anthotypes

• Sensibilisation aux senteurs en lien avec les plantes, fleurs, épices...

• Sensibilisation aux albums jeunesse avec des temps de lecture à voix-haute sur le thème de la nature et du vivant

• Temps d'échanges avec les équipe des structures sur l'éveil culturel et artistique

Les temps de créations seront dédiés à l'écriture du spectacle : textes, compositions et recherches scénographiques.

Nous espérons créer un lien fort entre nos structures partenaires et les bénéficiaires afin que ces derniers se sentent pleinement acteur.ices des propositions artistiques.

Le lien déjà existant entre les partenaires sera un élément facilitateur de connexion. Nous souhaitons poursuivre notre projet commun d'accès à la culture pour l'enfance, la jeunesse et les familles.

Favoriser le lien humain et l'inclusion des publics dits empêchés , promouvoir et pérenniser l'éveil culturel et artistique de l'enfant dans le lien à ses parents, permettre aux jeunes de développer leurs compétences sociales dans la pratique artistique est l'objectif de nos structures.

Nous souhaitons proposer un accompagnement au parcours artistique et culturel du jeune enfant dès son plus jeune âge en le soutenant dans cette découverte et en sensibilisant les familles sans les contraindre.

CALENDRIER PRÉVISIONNEL DE CRÉATION

*** 6 semaines de résidence de création-transmission - AAP *Culture et lien social* avec le centre social Espelido de Montfavet et Avignon Bibliothèques - Sous l'égide de la DRAC PACA**
**** Du 18 au 25 septembre 2026 - Bibliothèque Cluchier**
**** Du 23 au 27 novembre 26 - Sainte-Catherine**
**** Du 12 au 16 janvier 27 - Bibliothèque du puzzle**
**** Du 25 au 28 janvier 27 - Bibliothèque Cluchier**
**** Du 8 au 12 puis du 15 au 18 février 27 - Crèche la galipette**
**** Le 19 février 27 - Sortie de résidence avec tous les publics à la salle du REX de Montfavet**

*** 1 semaine de résidence de création-transmission - AAP *Les échapées culturelles 2026* avec l'association Zim-Zam - Sous l'égide de la DRAC PACA**
**** du 26 au 31 octobre 26 - IME Petit Jardin - Avignon**

*** Recherche de coproductions et résidences de plateau auprès des structures suivantes pour la période allant de janvier 28 à avril 29 :**
**** les Hivernales - CDCN - Avignon**
**** Le Totem - SCIN Art, enfance, jeunesse - Avignon**
**** La Gare - SMAC - Coustellet**
**** Le Centre dramatique des villages - SCIN Art en territoire - Valréas**
**** Le Massalia - SCIN Art, enfance, jeunesse - Marseille**
**** La Chartreuse - CNES - Villeneuve les Avignon**
**** Théâtre de la Licorne - SCIN Art, enfance, jeunesse - Cannes**
**** L'Entre-pont - fabrique artistique- Nice**
**** le théâtre Comoedia - Aubagne**
**** la Ligue de l'enseignement du 04 - Dignes les bains**
**** le Pôle culturel - Sauveterre**

*** Recherche de financement auprès des institutions & mécènes :**
****AAP Accessibilité à l'art pour les tout-petits - fondation Matmut - Dossier en cours**
**** Aide à la création - DRAC PACA - 2027 - Dossier à déposer en octobre 27**
**** Aide à la création - Région Sud - 2027 - Dossier à déposer en octobre 27**
**** Aide au fonctionnement - département du Vaucluse - Dossier à déposer en octobre 27**
**** AAP Culture - Mairie d'Avignon - Dossier à déposer en février 27**

*** Saison 28/29 : création du spectacle (date et lieu à préciser) puis début de la tournée avec lieux partenaires et coproducteurs**

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

ISABELLE LEGA - METTEUSE EN SCÈNE, AUTRICE, COMPOSITRICE & INTERPRÈTE

En 2001, elle crée son premier groupe avec ses compositions tout en travaillant sa technique vocale. En 2010, elle intègre la classe professionnelle de l'École d'art dramatique Sylvia Roche à Marseille. La même année, elle crée avec Éric Dubos la compagnie OKKIO, avec qui elle partage la direction artistique. En 2012, elle se forme chez Enfance & Musique autour de création trés jeune public. De 2014 à 2024, les tournée s'enchaînent dans toute la France avec la création de 4 spectacles musicaux très jeune public pour OKKIO. En 2024, Isabelle Lega reprend un cycle de formation professionnelle en polyphonies avec Francesca della Monica et Marcus Borja à l'Arta de Vincennes. Elle se forme également aux Circle Songs avec Gaël Aubrit, Mélanie Rallo, Lilia Ruocco et Fiona Aït Bouno. En 2025, elle intégre le groupe vocal *Arteteca* sous la direction de Lilia Ruocco. En 2026, elle continue à se former en polyphonies et percussions corporelles avec Marianne Feder et Diane Villanueva à la Manufacture de la chanson à Paris.

ÉRIC DUBOS - COMPOSITEUR, ARRANGEUR & INTERPRÈTE

En 1995, il débute une carrière de musicien professionnel en tant que bassiste dans des formations de musiques actuelles.
Parallèlement, il suit la formation musicale professionnelle Artist' à Cavaillon.
En 2001, il intègre la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon et les ATP d'Uzès en qualité de régisseur son & lumière puis participe à des créations théâtrales contemporaines.
En 2010, il crée la compagnie OKKIO avec Isabelle Lega avec qui il partage la direction artistique puis se forme chez Enfance & Musique autour de la musique pour les tout-petits et de la création très jeune public.

NANS PIERSON - DANSEUR & CHORÉGRAPHE

Après sa formation à l'Opéra de Paris, il travaille pendant dix ans avec le chorégraphe Noé Soulier sur la perception et l'interprétation du mouvement. Et auprès d'Eric Minh Cuong Castaing sur la relation danse et nouvelles technologie, notamment avec des enfants en situation de handicap. Depuis deux ans il collabore avec Massimo Fusco sur la mise en relation de la danse et du soin à travers des installations sonores, visuelles et chorégraphiques immersives. Avec les paysagistes Marie Delaite et Capucine Dufour, il aborde des questions écologiques à travers le rapport du corps au paysage. Sensible à ces rencontres extraordinaires, aux corps et gestuelles singuliers, il continue de développer un grand intérêt pour la pluralité, l'inclusion, l'écologie et le rapport aux normes dans la danse. En 2026, en résidence dans des EPHAD, il coécrit avec les artistes Iliana Fylla et Florine Clap un film poétique intitulé *Racontez-nous votre paysage* et il crée à Avignon, une performance inter-générationnelle *Prendre l'air de fleurs* avec les enfants de la micro école de la collection Lambert et les résidents.

LUZ DUBOS LEGA - CONSEILLÈRE ARTISTIQUE

Formée initialement aux arts-plastiques et à la littérature, Luz Dubos-Lega approfondit une recherche en théorie et histoire du cinéma dans le cadre d'un master à l'Université Paris 8. Vivant à présent entre la Corse et le sud de la France, elle travaille pour différents festivals et institutions de cinéma et de théâtre contemporain. Son premier film, *Le Souffle et la Cendre*, réalisé sur l'île est produit par le GREC et l'IUT de Corse. Son intérêt pour la littérature et le féminisme l'amène à la création d'un cercle de lecture queer et féministe à Corte. En parallèle d'une pratique artistique personnelle, elle accompagne également d'autres cinéastes en tant que scripte pour la fiction et le documentaire.

CARMEN NUSS - GRAPHISTE & WEB DESIGNER

Carmen Nuss vit et travaille à Berlin. Dans le milieu du design depuis plus de 20 ans, elle collabore régulièrement avec d'autres artistes et créateurs. Après des études de graphisme, elle fait ses premières expériences de print, editorial & webdesign en 2005 au sein de l'agence Pyrodesign. Cette même année, elle et l'équipe de l'agence lance deux magazines berlinois : ein000 Berlin Shopping-guide et PeeGee Berlin Pocketguide. Elle en assure la direction artistique pendant plusieurs années. En 2011, elle se met à son compte pour continuer à travailler dans les domaines du graphisme, de l'illustration et du webdesign. Elle travaille avec Okkio depuis 2012.

DÉBORAH SMITH CABRERA - CHARGÉE DE PRODUCTION & DIFFUSION

Déborah Smith Cabrera démarre sa carrière en 2006 après un Master II en *Sciences de l'information et de la communication* au Celsa – Sorbonne à Paris. Elle transpose son savoir-faire au domaine culturel en 2012 en obtenant un Master II en *Administration et Management Culturel* avec une spécialisation Patrimoine et Arts vivants, suite à quoi elle collabore pendant 6 ans avec un artiste photographe basé à Paris Jean-Baptiste Huynh en production et organisation de ses expositions. En 2020, Déborah monte son bureau de production et de diffusion PERSEÏDES. Elle accompagne artistes, compagnies, associations et institutions culturelles dans le développement de leurs projets artistiques. Elle travaille principalement avec des compagnies jeune public et à l'adresse de la petite enfance, en danse, marionnettes, musique, chant, théâtre et conte ainsi qu'en arts de rues. Déborah a à cœur de construire des partenariats et d'imaginer des actions artistiques et culturelles avec diverses structures institutionnelles, sociales et pédagogiques en régions île-de-France et PACA principalement.

ROMAIN FOUGÈRE - CRÉATEUR LUMIÈRE & RÉGISSEUR GÉNÉRAL

En 2006, il commence à travailler en tant que régisseur lumière en Italie à Milan. En 2011, il intègre le Festival d'Avignon d'abord comme technicien lumière dans l'équipe volante puis en régie lumière. Parallèlement, il suit une formation spécialité Lumière à l'ISTS d'Avignon ; diplôme obtenu avec mention TB. Il travaille également à la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon, au théâtre de Nîmes, à la salle Benoit XII d'Avignon mais également en tournée avec Bruno Geslin et David Lescot. Il intégre la compagnie OKKIO en 2017 en tant que régisseur et créateur lumière.

COMPAGNIE OKKIO

Créer pour le très jeune public, c'est ce que s'engagent à faire Isabelle Lega et Éric Dubos depuis plus de 17 ans. Le projet artistique et culturel de la compagnie OKKIO est entièrement tourné vers le tout-petit, sa famille et les professionnel.le.s qui l' entourent.

Au cœur de ses actions, la compagnie développe l'éveil culturel et artistique du jeune enfant par la diffusion de ses spectacles vivants au niveau régional et national et des actions culturelles s'y rattachant. La musique tient la place centrale dans les créations de la compagnie. Au fil des spectacles se mélangent mélodies, textes, théâtre d'ombres, tableaux lumineux et sensoriels pour donner à voir et à entendre la beauté et la symbolique de chaque univers rencontré. Tous deux invitent artistes et techniciens du spectacle vivant à collaborer avec eux afin de créer ensemble ces univers sensibles.

La compagnie est soutenue par le ministère de la Culture, les ministères Sociaux, la région Sud, le Conseil Départemental du Vaucluse, la ville d'Avignon, la SACEM et la SPEDIDAM.

Quelques lieux ayant déjà accueilli la compagnie OKKIO :
Le Totem, scène conventionnée art, enfance et jeunesse d'Avignon, La Gare de Coustellet (SMAC) au festival Festo Pitcho 2026, le Festival OFF 2026, 25 et 23 à la Bibliothèque Ceccano d'Avignon - Sonambule de Gignac (34), Biberon Festival 2023 et 2018 ASCA - Beauvais (60), Pôle culurel de Sauveterre (30), Maison de la Culture - Nevers (58), Espace Nino Ferrer - Dammarie les Lys (77), Festival les Musicales de Bastia 2016 & 2018 (20), Théâtre Jérôme Savary - Villeneuve les Maguelone (34), Espace Europe - Colmar (68), Théâtre Comoedia - Aubagne (13), Domaine Font'blanche - Vitrolles (13), Festival OFF 2018 Archipel théâtre - Avignon (84), Festival OFF 2017, 2015 et 2014 Atypik théâtre - Avignon (84), Festival Festo Pitcho -

ENFANCE & MUSIQUE

Depuis mars 2013, la compagnie OKKIO fait partie du réseau des partenaires culturels régionaux de l'association Enfance & Musique. Cette association œuvre depuis plus de 30 ans pour l'éveil culturel et musical du très jeune enfant. Partenaire des politiques publiques, Enfance & Musique est devenue un interlocuteur de référence pour les multiples acteurs de l'éveil artistique et culturel du tout-petit. Plus de 8 200 partenaires associatifs, institutions et collectivités territoriales lui ont fait confiance depuis sa création.
Lieu de ressources, centre de formation pour les professionnels et artistes de la petite enfance, Collectif de compagnies jeunes et très jeune public, publications pour les professionnels du secteur, autant d'initiatives qui participe à la vitalité artistique, à l'amélioration et la compréhension de l'accueil et de la santé culturelle du jeune enfant.

COMPAGNIE OKKIO

C/O PROVA 84 - 14 RUE LÉON HONORÉ LABANDE

84000 AVIGNON

***

CODIRECTION ARTISTIQUE

ISABELLE LEGA & ÉRIC DUBOS

07 81 19 49 90 - 07 68 02 40 36

INFO@COMPAGNIE-OKKIO.FR

CONTACT@COMPAGNIE-OKKIO.FR

***

PRODUCTION & DIFFUSION

DÉBORAH SMITH CABRERA

06 81 72 10 22

DIFFUSION@COMPAGNIE-OKKIO.FR

COMPAGNIE-OKKIO.FR

Soutenu par

GOUVERNEMENT
Liberté
Égalité
Fraternité

VAUCLUSE LE DÉPARTEMENT

AVIGNON Ville d'exception

L'ESPELIDO

avignon bibliothèques

CABANES

enfance et musique