



LA VOIX DE L'EAU

PLONGÉE SONORE & AQUATIQUE DÈS 6 MOIS

CRÉATION 2024

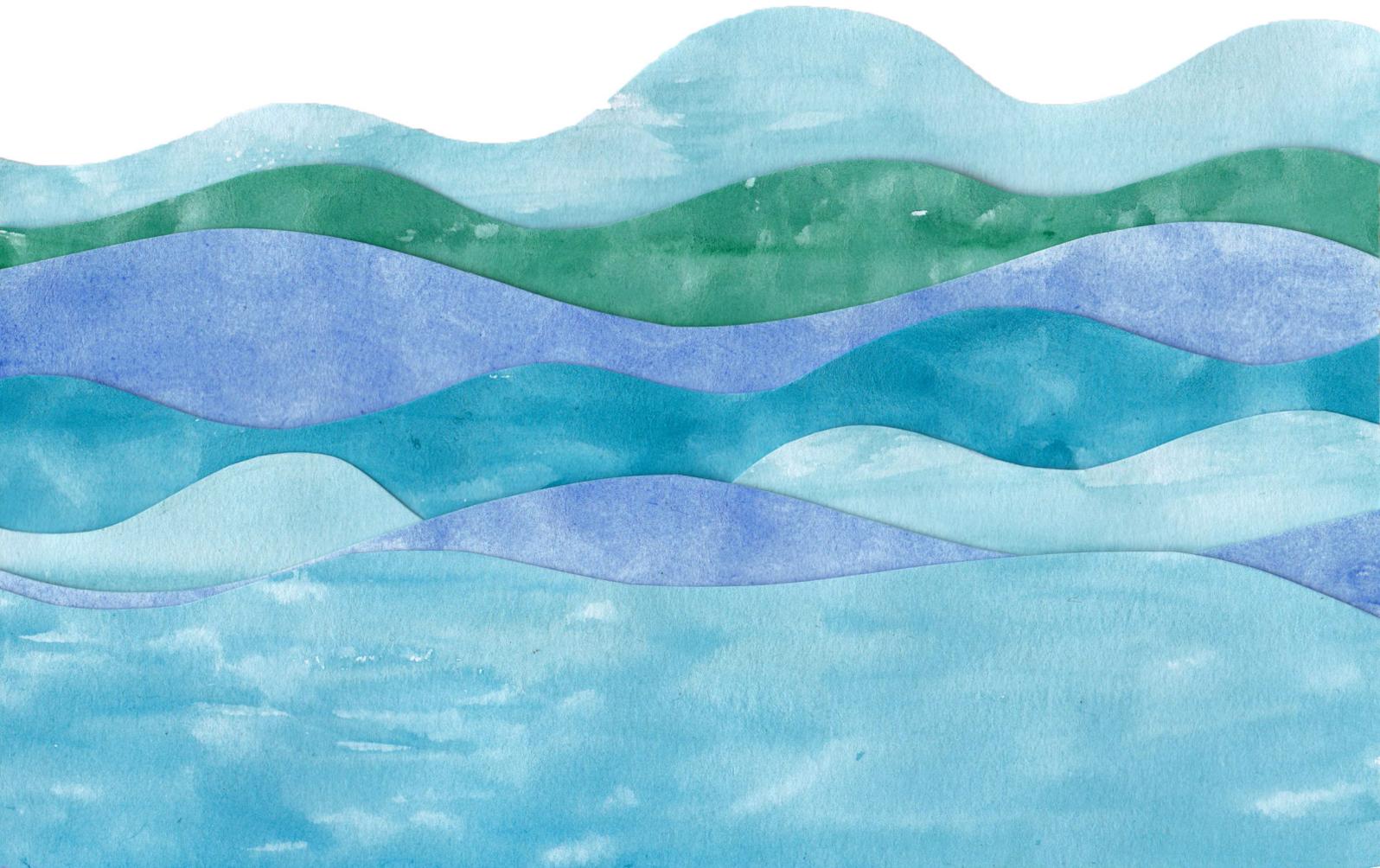
NOTE D'INTENTION

La Voix de l'eau est une invitation à la rêverie, une porte ouverte sur l'imaginaire et le monde sensible.

Nous souhaitons tisser un lien entre le monde aquatique et la matrice originelle, premier souffle de vie dans l'eau. Nous voulons plonger avec le public dans un espace immersif, un cocon sensoriel, organique et rassurant. Des sons feutrés de la basse, une envolée de voix, une touche d'aquarelle qui s'échappe pour un retour aux sources, un temps pour soi méditatif et bienfaisant.

Dans cette poésie sonore et visuelle, nous créons un dialogue avec les sons de l'eau : ruisseau serpentant entre les cailloux, crépitement de la vie sous-marine, chant de baleines, linge frappé des lavandières, craquements de bateau... Les voix de l'eau dessinent au fil des tableaux une peinture sonore et des paysages musicaux aux couleurs évanescentes.

Balades mélancoliques, cœurs tambour battant, mélodies envoutantes et airs chaloupés offrent une palette musicale et sonore aux multiples nuances ; et sur des tissus suspendus, apparaissent des gouttes de couleurs, des projections d'aquarelle qui telles une lanterne magique bercent le public dans une vague perpétuelle.



DÉMARCHE ARTISTIQUE

Nous créons des spectacles et des actions culturelles pour le très jeune enfant, sa famille et les professionnel.le.s qui l'entourent depuis plus de 13 ans.

Le tout-petit est pleinement présent au monde qui l'entoure, il le découvre avec ses sens et tout devient jeu. La créativité du tout-petit est immense. Dans notre travail artistique à ses côtés, nous répondons à ses propositions afin de tisser un échange créatif avec lui. L'enfant passe alors d'une place de spectateur à celle d'acteur. Dans nos [Rencontres Musicales](#) en crèches, nous observons l'infinie capacité du bébé à vocaliser. Des babillages spontanés naissent à l'écoute d'une musique et ainsi des dialogues chantés et improvisés se créent entre nous ; lien instantané et puissant sans cesse renouvelé tout au long de nos improvisations à leurs côtés.

Entre septembre 2022 et octobre 2023, nous réalisons 7 semaines de création-transmission :

- * 3 semaines dans le cadre du dispositif «Rouvrir le Monde - Été culturel 2022» du ministère de la Culture
- * 2 semaines dans le cadre de l'appel à projet « 1000 premiers jours de l'enfant 2022 » de la DREETS
- * 2 semaines dans le cadre du dispositif «Rouvrir le Monde - Été culturel 2023» du ministère de la Culture

Lors de ces résidence de création-transmission, nous explorons la voix dans tous ses états, parlée, chantée, murmurée... ; le son de différents instruments, basse électrique, métalnote, tongue drum, bols chantants, tambour océan, kayambé...

Notre temps de résidence se découpe entre l'écriture des compositions musicales et leurs partages avec les tout-petits et les professionnel.le.s. Durant ces moments de transmission, la voix des bébés émerge et nous improvisons avec eux. Se joue alors une partition inouïe.

Dans le spectacle *La voix de l'eau*, toute la place est laissée à ces vocalises ; ainsi chaque représentation est unique, vécue en direct avec les bébés présents et leur créativité singulière.

Nous mettons également au cœur de notre travail le respect du rythme et du temps de l'enfant.

La Voix de l'eau laisse le temps et l'espace au tout-petit pour trouver sa place au cœur de la proposition artistique. Il peut, selon ses besoins, se tenir à plus ou moins grande distance des artistes et se déplacer librement tout au long du spectacle, ce qui ne lui est pas possible dans un gradin traditionnel. De plus, le théâtre peut être une première expérience avec un univers artistique singulier et en découle parfois une perte de repères et de nombreuses émotions. C'est toujours un moment unique qui se partage entre l'enfant et l'adulte et c'est à ce duo que nous nous adressons.

Ainsi, le dispositif laisse cette liberté dans l'accueil du public. Des jeux d'ombres et de lumières, des impressions de couleurs, des pleins et des transparences offrent un cocon poétique. Dans cette bulle, les voix et les sons circuleront dans cet intérieur organique mais également autour de lui ; sans qu'il y ait de rupture entre ce dedans et ce dehors.



LA MUSIQUE

Dans le spectacle, la voix et la basse électrique sont les instruments principaux.

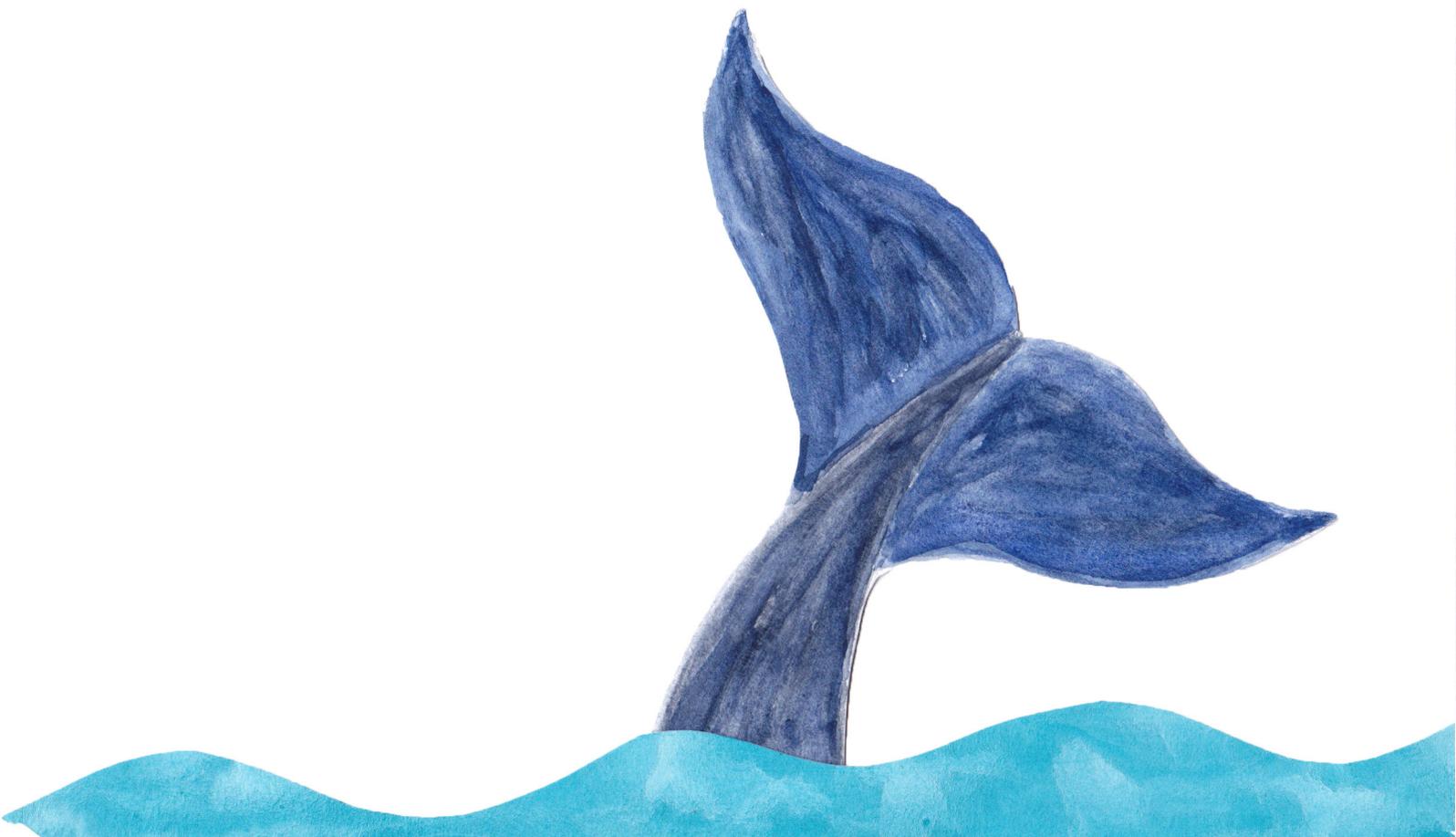
Dans le ventre maternel, seules les basses fréquences traversent la peau et les organes pour atteindre le bébé ; grâce à ces vibrations, les corps entrent en résonance. Ce sont les seuls sons que le bébé entend en plus du cœur et de la voix de sa mère. De ces sensations in utero, nous conservons toute notre vie, un lien rassurant avec les sonorités basses. Ancrées au plus profond de nous, elles font appel à notre inconscient et déclenchent des automatismes de bien-être et d'envie de mouvements.

Notre inspiration trouve ses sources dans le travail d'improvisation vocale de Bobby Mc Ferrin et son album *Circlesongs*. À partir d'une phrase rythmique et mélodique répétée puis enrichie, Bobby Mc Ferrin donne naissance à une improvisation vocale à 12 chanteur.euse.s placé.é.s en cercle autour de lui. Comme le cycle de l'eau, c'est l'idée de cercle et de boucle qui retient notre attention. Sur le plateau, nous souhaitons créer et boucler phrases mélodiques, onomatopées et percussions corporelles. L'ensemble de ces sons est restitué à travers un système de multi-diffusion installé autour des spectateurs afin de les enrober dans cette matière sonore.

Notre seconde source d'inspiration vient du chant des baleines. Les recherches des bio-acousticiens Roger Payne et Scott McVay donnent naissance à l'album *Songs of the humpback whales*.

Grâce aux enregistrements réalisés par ces chercheurs, nous pouvons à partir des vocalises improvisées des baleines tisser un dialogue musical ensemble.

Que ce soit par l'utilisation de boucles issues de leurs mélodies ou par les sons produits par la conque de Shelltone élaborée par le bio-acousticien Pierre Lavagne, nous souhaitons créer une synergie musicale entre les baleines, le public et nous. Dans ce plongeon sous-marin, les sons apaisants imprègnent le public et le transportent sur les rivages d'une sieste musicale.



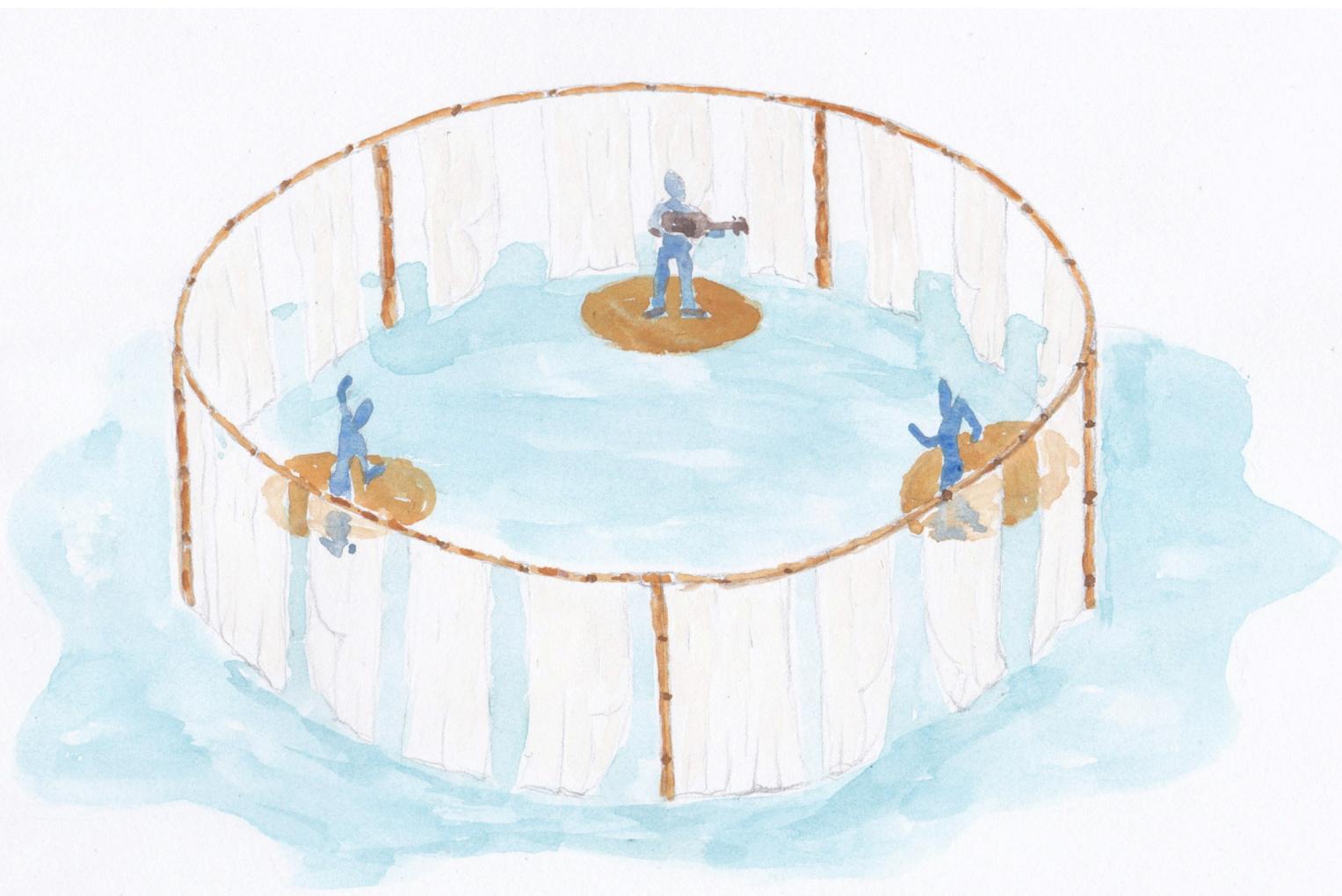
SCÉNOGRAPHIE

Une bulle, un ventre, une goutte d'eau, tout est rondeur !

De notre envie de plonger avec le public dans un espace enveloppant est née une scénographie circulaire. Des voilages transparents suspendus à une structure ronde sont le support de projections lumineuses, de matières et de couleurs aquarellées...

Tout comme nous avons la sensation de voler dans l'eau, l'aquarelle permet aux pigments de couleur d'être en apesanteur, de donner au dessin cet effet de transparence par les couches successives que l'aquarelliste sculpte. Les images créées sont animées sous forme de boucle répétée et emmènent le public dans un état méditatif et contemplatif. À la manière de l'artiste plasticien Ange Leccia dans son installation [La mer](#), nous souhaitons créer un environnement visuel et sonore en mouvement.

Pour rentrer dans l'espace, nous souhaitons créer un passage transitoire entre le monde terrestre et aquatique. Une traversée troublant la perception de l'espace terre (le hall d'accueil) pour rentrer dans le bain originel (le dispositif immersif) ; comme un rite de passage, un lieu de purification collectif... Ce passage serait une sorte de tunnel, une remontée vers la matrice originelle à hauteur d'enfant. Ainsi adultes et enfants partagent une hauteur commune pour passer de la vie terrestre à la vie amphibienne.



CALENDRIER DE CRÉATION

* saison 24/25 : 11 & 15 décembre 2024

Création du spectacle - 3 représentations

Le Totem - Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse - Avignon (84)

* Du 4 au 10 décembre 2024 et du 28 octobre au 2 novembre 2024

2 semaines de résidence de création, actions de sensibilisation et sortie de résidence

Le Totem - Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse - Avignon (84)

* Du 9 au 14 septembre 2024

1 semaine de résidence de création et sortie de résidence

Théâtre Comoedia - Aubagne (13)

* Du 26 février au 1er mars 2024

1 semaine de résidence de création

Espace culturel Folard - Morières les Avignon (84)

* Du 12 au 17 février 2024

1 semaine de résidence de création & ateliers de transmission

Réseau des bibliothèques - Service culture et patrimoine - CoVe - Carpentras (84)

* Du 11 au 22 septembre 2023

2 semaines de résidence de création-transmission et sortie de résidence

Crèche la Sousto - Châteauneuf de Gadagne (84)

Dans le cadre de l'été culturel 2023 - Rouvrir le monde - DRAC PACA

* Du 19 au 22 septembre, du 3 au 7 octobre et du 17 au 21 octobre 2022

3 semaines de résidence de création-transmission et sortie de résidence

Crèche la Farandole - Jonquières (84)

Dans le cadre de l'été culturel 2022 - Rouvrir le monde - DRAC PACA

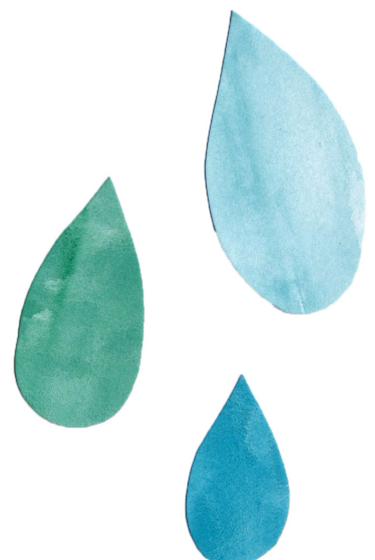
* Du 27 février au 3 mars et du 2 au 6 octobre 2023

2 semaines de résidence de création-transmission

LAEP les Calinoux - Maison pour tous Monfleury - Avignon (84)

Dans le cadre de l'appel à projets 1000 premiers jours de l'enfant

Avec le soutien des ministères Sociaux



PRODUCTION & PARTENARIAT

PRODUCTEUR

- * Compagnie OKKIO

CO-PRODUCTEUR

- * Le Totem - Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse - Avignon (84)

SOUTIENS À LA CO-PRODUCTION

- * Dispositif de soutien aux résidences de création de spectacles musicaux jeune public AF&C, Sacem et la Copie privée
- * Bourse de soutien à la création - Théâtre Comoedia - Mairie - Aubagne (13)
- * Réseau des bibliothèques - Service culture et patrimoine - Cove - Carpentras (84)

SOUTIENS FINANCIERS DANS LE CADRE DE L'ÉTÉ CULTUREL

- * Communauté de communes Pays de Sorgues Monts de Vaucluse - Isle sur Sorgue (84)
- * Mairie - Jonquières (84)

SOUTIENS INSTITUTIONNELS

- * Soutien à la création & transmission - Été culturel 2022 - Rouvrir le monde - DRAC PACA
- * Soutien à la création & transmission - Été culturel 2023 - Rouvrir le monde - DRAC PACA
- * Soutien à la création & transmission - 1000 premiers jours de l'enfant 2022 - DREETS PACA
- * Aide à la création 2023 - Conseil départemental du Vaucluse

MISE À DISPOSITION DE LIEUX DE RÉSIDENCE

- * Mairie - Morières les Avignon (84)
- * Maison pour tous Monfleury - Avignon (84)

PRÉ-ACHATS

- * 3 représentations en décembre 2024 - Le Totem - Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse - Avignon (84)
- * 2 représentations au printemps 2025 - MJC - Persan (5)
- * 2 représentations au printemps 2025 - Réseau des bibliothèques - Service culture et patrimoine - Cove - Carpentras (84)

SOUTIENS FINANCIERS - EN COURS DE DEMANDE

- * Conseil Régional Sud - Carte blanche aux artistes 2024 théâtre
- * Conseil départemental du Vaucluse - Aide à la création & à l'investissement 2024
- * SPEDIDAM - Aide à la diffusion de spectacles musicaux jeune public - 2025



ÉQUIPE

ISABELLE LEGA - AUTRICE COMPOSITRICE INTERPRÈTE

En 2001, elle crée son premier groupe avec ses compositions tout en travaillant sa technique vocale. En 2010, elle intègre la classe professionnelle de l'École d'art dramatique Sylvia Roche, à Marseille. La même année, elle crée avec Éric Dubos la compagnie OKKIO, avec qui elle partage la direction artistique. En 2012, elle se forme chez Enfance & Musique autour de la musique pour les tout-petits et de la création très jeune public. Depuis 2022, elle participe à des sessions de *Circle Songs* dirigées par Fiona Aït Bounou et Lilia Ruocco en Avignon et Mélanie Rallo à Paris.

ÉRIC DUBOS - AUTEUR COMPOSITEUR INTERPRÈTE

En 1995, il débute une carrière de musicien professionnel en tant que bassiste dans des formations de musiques actuelles. Parallèlement, il suit la formation musicale professionnelle *Artist'* à Cavaillon. En 2001, il intègre la Chartreuse de Villeneuve les Avignon et les ATP d'Uzès en qualité de régisseur son & lumière puis participe à des créations théâtrales contemporaines. En 2010, il crée la compagnie OKKIO avec Isabelle Lega avec qui il partage la direction artistique puis se forme chez Enfance & Musique autour de la musique pour les tout-petits et de la création très jeune public.

THIERRY OTIN - METTEUR EN SCÈNE

En tant que comédien, il travaille avec Jean-François Matignon - Festival d'Avignon 1999 et 2000-, Jean-Yves Picq, Agnès Regolo, Haim Menahem, Alexandra Tobelaim et Catherine Zambon. Il a mis en scène *À titre provisoire* et *Le nord perdu* de Catherine Monin, *Les olympides*, *Dans les tranchées* et *Mickey la torche*. Il intègre la compagnie OKKIO en 2017 en tant que regard extérieur et directeur d'acteurs.

ROMAIN FOUGÈRE - CRÉATEUR LUMIÈRE

En 2006, il commence à travailler en tant que régisseur lumière en Italie à Milan. En 2011, il intègre le Festival d'Avignon d'abord comme technicien lumière dans l'équipe volante puis en régie lumière. Parallèlement, il suit une formation spécialité Lumière à l'ISTS d'Avignon ; diplôme obtenu avec mention TB. Il travaille également à la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon, au théâtre de Nîmes, à la salle Benoit XII d'Avignon mais également en tournée avec Bruno Geslin et David Lescot. Il intègre la compagnie OKKIO en 2017 en tant que régisseur et créateur lumière.

COMPAGNIE OKKIO

Créer pour le très jeune public, c'est ce que s'engagent à faire Isabelle Lega et Éric Dubos depuis plus de 13 ans. Le projet artistique et culturel de la compagnie OKKIO est entièrement tourné vers le tout-petit, sa famille et les professionnel.le.s qui l'entourent.

Au cœur de ses actions, la compagnie développe l'éveil culturel et artistique du jeune enfant par la diffusion de ses spectacles vivants au niveau régional et national et des actions culturelles s'y rattachant. La musique tient la place centrale dans les créations de la compagnie.

Au fil des spectacles se mélangent mélodies, textes, théâtre d'ombres, tableaux lumineux et sensoriels pour donner à voir et à entendre la beauté et la symbolique de chaque univers rencontré. Tous deux invitent artistes et techniciens du spectacle vivant à collaborer avec eux afin de créer ensemble ces univers sensibles.

La compagnie est soutenue par le ministère de la Culture, les ministères Sociaux, le Conseil Départemental du Vaucluse, la ville de Morières les Avignon et la SPEDIDAM.

Quelques lieux ayant déjà accueilli la compagnie OKKIO :

Festival OFF 2023 Bibliothèque Ceccano - Avignon (84), Biberon Festival 2023 et 2018 ASCA - Beauvais (60), Maison de la Culture - Nevers (58), Espace Nino Ferrer - Dammarie Les Lys (77), Festival les Musicales de Bastia 2016 & 2018 (20), Théâtre Jérôme Savary - Villeneuve les Maguelone (34), Espace Europe - Colmar (68), Théâtre Comoedia - Aubagne (13), Domaine Font'blanche - Vitrolles (13), Festival OFF 2018 Archipel théâtre - Avignon (84), Festival OFF 2017, 2015 et 2014 Atypik et Pitchoun théâtre - Avignon (84), Festival Festo Pitcho - Espace Folard - Morières les Avignon (84)...

ENFANCE & MUSIQUE

Depuis mars 2013, la compagnie OKKIO fait partie du réseau des partenaires culturels régionaux de l'association Enfance & Musique.

Cette association œuvre depuis plus de 30 ans pour l'éveil culturel et musical du très jeune enfant. Partenaire des politiques publiques, Enfance & Musique est devenue un interlocuteur de référence pour les multiples acteurs de l'éveil artistique et culturel du tout-petit. Plus de 8 200 partenaires associatifs, institutions et collectivités territoriales lui ont fait confiance depuis sa création.

Lieu de ressources, centre de formation pour les professionnels et artistes de la petite enfance, Collectif de compagnies jeunes et très jeune public, publications pour les professionnels du secteur, autant d'initiatives qui participe à la vitalité artistique et à l'amélioration et la compréhension de l'accueil et de la santé culturelle du jeune enfant.

FICHE TECHNIQUE PRÉVISIONNELLE

Plateau

- * Le décor est composée d'une structure ovale
- * Taille structure : 6 à 7m de diamètre à laquelle sont suspendus des voilages fins et transparents
- * Hauteur structure : entre 2m50 et 3m
- * Taille du plateau : 8m x 8m minimum

Accueil du public

- * Prévoir un espace d'accueil pour le public avec petites chaises ou bancs pour se déchausser et poser manteaux, sacs...
- * Le public est assis au sol (tapis et coussins) au coeur du dispositif immersif, sur le plateau
- * **Le gradin du théâtre n'est pas utilisé**

Jauges

- * Représentations tout-public, structures petite-enfance : **50 personnes**

Les jauges s'entendent adultes compris

Durée

- * Durée estimée : 30 mn environ + temps d'échange à la fin
- * Possibilité de jouer 2 à 3 fois dans la journée - ce spectacle n'est pas joué en date isolée

Âge

- * dès 6 mois

Montage & démontage

- * Équipe en tournée : 2 artistes et un régisseur lumière
- * Déchargement camion et montage prévisionnel : 2 services de 4h avec 2 régisseurs du lieu
- * Démontage prévisionnel & chargement camion : 2h environ avec 1 régisseur du lieu

Lumière

- * 10 PC 1000 w
- * 4 découpes
- * Petites sources lumineuses (type Par 20, F1)

Son

- * Multi-diffusion sonore en 4 points autour du dispositif
- * 2 micros HF

Vidéo

- * 2 vidéos-projecteurs grand-angle



COMPAGNIE OKKIO
Hôtel de ville de Morières les Avignon
53 rue Louis Pasteur - BP 60020
84271 VEDÈNE CEDEX
07 81 19 49 90
info@compagnie-okkio.fr
compagnie-okkio.fr



PREFÈTE DE LA RÉGION
PROVENCE-ALPES
CÔTE D'AZUR

Soutenu par



MINISTÈRE
DE LA CULTURE



Été
culturel
2023



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Été
culturel
2022



1000
PREMIERS
JOURS
Lauréat
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



Département
VAUCLUSE



VILLE DE
Morières
LES AVIGNON



CoVe
ventoux



Communauté de Communes
PAYS DES SORGUES
MONTS DE VAUCLUSE



Communauté de Communes
PAYS DES SORGUES
MONTS DE VAUCLUSE



enfance et musique