



LA VOIX DE L'EAU

IMMERSION SENSIBLE POUR LA PETITE-ENFANCE

CRÉATION 2024



NOTE D'INTENTION

L'eau nous berce et nous fabrique dès notre premier cocon, le ventre maternel.

Dans sa bulle, le bébé flotte, nage, respire. Il ne fait qu'un avec l'eau. Il se laisse porter par elle. Il sent et vit l'eau à travers toutes ses sensations. Serions-nous des êtres mi-hommes mi-poissons ?

Dans sa bulle, la voix, les sons et le rythme sont déjà de tous les instants : le sang et le cœur qui battent, la voix, le chant, les mots, les pleurs, la respiration... Le bébé dans son monde utérin est bercé par tous ces sons, qu'ils proviennent de son monde intérieur ou de l'extérieur.

Comme le dit d'ailleurs Philippe Grimbert, écrivain et psychanalyste dans son essai *Psychanalyse de la chanson* : « *Ce que le foetus perçoit du monde extérieur se présente d'abord comme une rythmique, celle d'un coeur faisant écho avec le sien propre, battements syncopés qui constituent un incessant bruit de fond. Sur ce fond, vient se déployer la voix maternelle, dont les paroles encore insaisissables, lui parviennent sous la forme de leur seul ligne mélodique. Au-delà de cette rythmique et cette mélodie, l'enfant à venir est également capable de distinguer la ligne de basse de la voix paternelle qui vient ponctuer de ses accords plus graves l'environnement musical dans lequel il baigne. Rythmique, mélodie, ligne de basse : c'est bien sous la forme d'une chanson que se présentent les premières sensations auditives de l'enfant à venir...* ».

Dans le processus de création, nous nous interrogeons sur notre lien à l'eau et à la voix. Quelle relation intime tissons-nous avec ces deux éléments vibratoires ? La voix de l'eau, la voix de l'autre et les sons vibrent en nous et résonnent par le biais de l'eau contenue dans notre corps. Nous sommes eau. Nous sommes vibration.

Chantal Groléziat, musicienne et formatrice, le souligne dans son livre *Les bébés et la musique* : « *Lorsque nous entendons un son, non seulement notre oreille fonctionne, mais aussi tout notre corps, par mise en vibration. Lorsque nous parlons et chantons, cette vibration est double, vibration de notre corps et du corps de l'autre* ».

Lors des différentes étapes de travail, dans un premiers temps, en résidences en crèches ou en LAEP, nous explorons la voix dans tous ses états, parlée, chantée, murmurée ; et le son de différents instruments, basse, métalonote, tongue drum, bols chantants, tambour océan, kayambé...

NOTE D'INTENTION

À partir de ces instruments, nous composons les morceaux musicaux que nous partageons ensuite avec les enfants, les parents et les professionnel.le.s. En effet, au fil des jours, nous proposons quotidiennement des temps musicaux partagés ; nous jouons nos improvisations sonores en présence des bébés et des adultes référents.

Durant ces moments de transmission, nous laissons émerger la voix sous forme de chant spontané et posons également des silences afin que se créent en direct des échanges chantés avec les tout-petits en laissant émerger leur propre babillage.

Alors le jeu vocal, l'échange à travers le chant et la musique s'installe entre les tout-petits et nous.

La capacité du bébé à vocaliser est immense. Un lien instantané et puissant se crée à travers ces échanges vocaux, sans cesse renouvelés tout au long de nos improvisations à leurs cotés. Par le biais du mimétisme, se joue une improvisation entre les bébés et nous, leur permettant de devenir sujets dans l'échange.

Comme le décrit Chantal Groléziat : *«Vers quatre ou cinq mois, les vocalisations du bébé deviennent volontaires et de plus en plus variées : cris aigus, grognements, chuchotements, murmure nasal, roulades de gorge, de langues ou de lèvres, claquement de langue, sons sifflés, accompagnés de souffle ; variations de hauteur, d'intensité, de timbre, de durée.(...) À l'écoute des enfants, on est d'abord étonné par l'extrême fréquence et diversité de leurs sons.(...) Le bébé se situe plus près du monde de la musique que du langage, il est capable de vocaliser bien avant d'articuler. (...) La notion d'écho ou de miroir sonore fait appel aux échanges sonores multiples qui rassemblent l'adulte et l'enfant. Deux premières formes simples apparaissent au cours des premiers échanges, l'unisson et le dialogue (...) Les dialogues vocaux, libres ou en imitation représentent la forme sûrement la plus courante des échanges».*

Résidence de création-transmission 2022 - Crèche de Jonquières (84)
Avec le soutien du ministère de la Culture - Rouvrir le monde Été culturel 2022



NOTE D'INTENTION

Par ailleurs, pour nourrir le processus de création, lors des séances de transmission avec les tout-petits, nous enregistrons toutes les séquences afin de garder une trace des improvisations vocales faites avec les bébés. Des séances d'écoute sont faites tous les jours et nous permettent d'isoler des boucles vocales qui viennent nourrir et enrichir nos compositions.

Pendant le spectacle, nous imaginons garder des phases instrumentales mélangées à ces improvisations vocales tout en laissant des silences dans la voix afin de permettre aux bébés présents dans la salle de vocaliser et babiller avec nous.

Nous souhaitons également intégrer dans nos compositions des boucles issues des chants de baleines boréales. Kate Stanford, océanographe à l'Université de Washington, a enregistré pendant 5 ans leurs chants et affirme : «*Si le chant des baleines à bosse est comme la musique classique, celui des baleines boréales, c'est du jazz*». En effet, ces mammifères marins, ont un répertoire vocal étonnamment diversifié et en constante évolution. À ce jour, 184 airs différents ont pu être répertoriés chez cette espèce particulièrement prolifique. Leur répertoire de chants se renouvelle chaque année. Ainsi, les boucles sonores issues du chant des baleines boréales seront la clé de voute de certaines compositions du spectacle.

L'élément eau sera également présent dans la création sonore sous forme de collectage de sons issus de la nature : pluie, orage, rivière... Nous souhaitons donner à entendre la voix de l'eau sous des formes variées. Ces sons enregistrés feront partie intégrante du spectacle.

Tout au long de la proposition, vont se mélanger sons enregistrés, musique live, voix parlées ou chantées pour enrober le public dans un bain sonore apaisant.

Résidence de création-transmission 2022 - Crèche de Jonquières (84)
Avec le soutien du ministère de la Culture - Rouvrir le monde Été culturel 2022



NOTE D'INTENTION

Sur la saison 23/24, nous postulons pour plusieurs résidences en théâtre : réseau Courte-Échelle, réseau Ram-Dam - Dispositif Salle Môme, Centre départemental de Rasteau (84)...

En effet, pendant ces résidences en lieux équipés, nous souhaitons mettre en espace et en lumière tous les éléments créés et recueillis lors des précédentes résidences réalisées en structures petite-enfance : **textes, sons, musiques, voix, images** ainsi que l'eau dans sa présence sonore et visuelle.

Nous allons également travailler sur la scénographie que nous souhaitons immersive et qui invitera le public à s'asseoir au cœur même du dispositif scénique afin que les tout-petits et les adultes les accompagnant soient plongés dans ce bain sonore et visuel au plus proche des artistes, comme immergés dans les sons et les lumières du spectacle. Ainsi, nous souhaitons gommer le 4ème mur séparant habituellement les artistes du public afin que ce dernier fasse partie du spectacle et en devienne pleinement acteur.

Nous travaillons avec la petite-enfance depuis plus de 12 ans maintenant. Nous mettons au cœur de notre travail le respect du rythme et du temps de l'enfant. Cette scénographie immersive laissera le temps et l'espace au tout-petit pour trouver sa place au cœur de la proposition artistique. Il pourra, suivant ses besoins, se tenir à plus ou moins grande distance des artistes et se déplacer librement tout au long du spectacle.

Déjà dans nos six spectacles précédents créés entre 2010 et 2022, nous avons eu à cœur de placer le public au sol à proximité de la scène. En raison de son très jeune âge, le tout petit a besoin de trouver sa propre distance, que ce soit une proximité importante ou au contraire une plus grande distance, ce qui ne lui est pas possible dans un gradin traditionnel.

De plus, le théâtre pour un tout-petit peut être une première expérience, une première rencontre avec un univers artistique singulier et en découle parfois une perte de repères et de nombreuses émotions. C'est toujours un moment unique qui se partage entre l'enfant et l'adulte qui l'accompagne que se soit son parent ou un.e professionnel.le et c'est toujours à ce duo que nous nous adressons. S'installer au sol avec son enfant permet de partager et d'accueillir les différentes émotions ressenties pendant la représentation.

Ainsi dans cette nouvelle création, forts de ces expériences, nous allons créer une scénographie qui en elle-même propose cette douceur et cette liberté dans l'accueil du public.

NOTE D'INTENTION

Des jeux d'ombres et de lumières, des impressions de couleurs, des pleins et des transparences offriront au public et aux interprètes un cocon poétique. Dans cette bulle, les voix et les sons comme les artistes, circuleront dans cet intérieur organique mais également autour de lui ; sans qu'il y ait de rupture entre ce dedans et ce dehors.

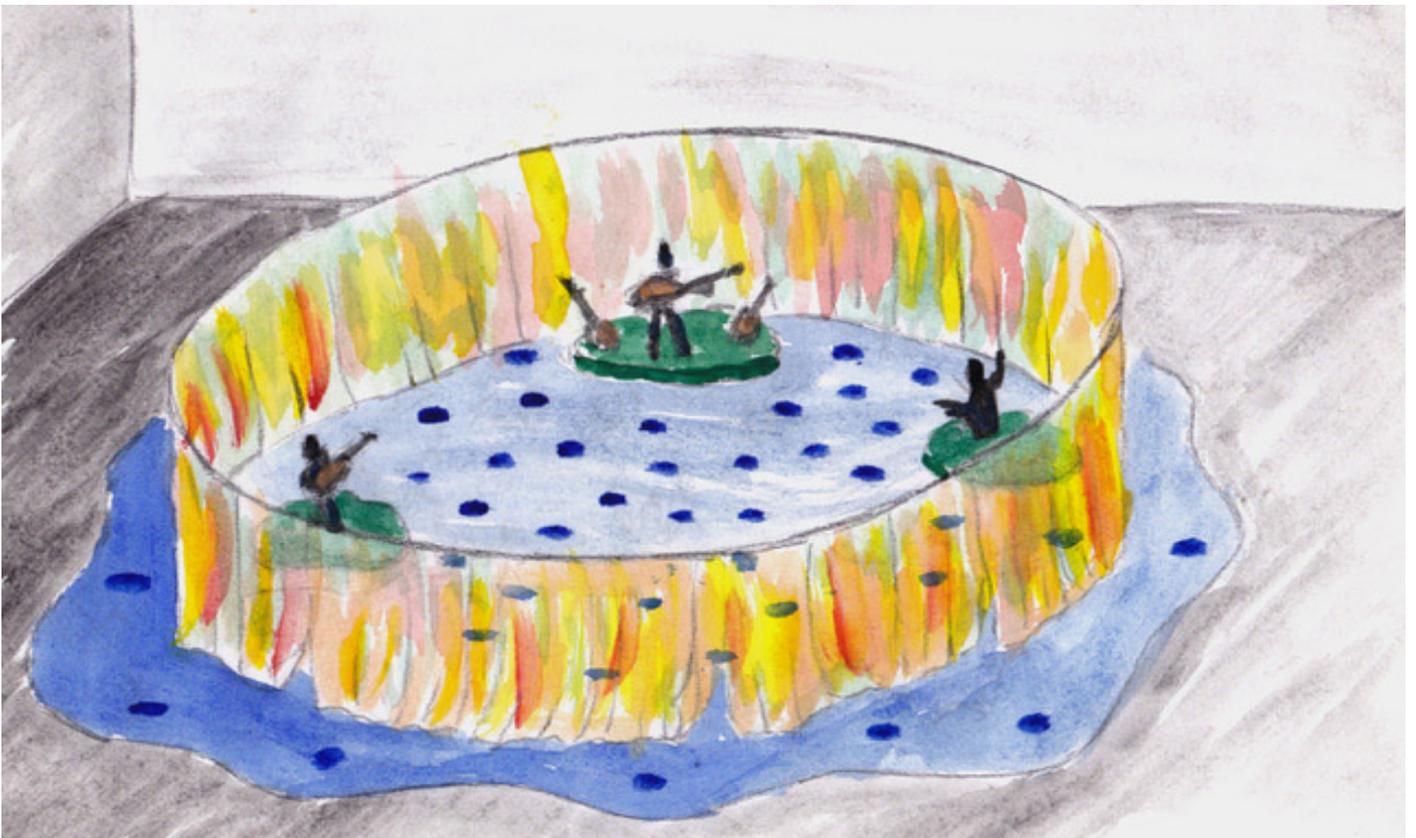
Lors de ces résidences de théâtre, nous souhaitons également travailler sur la création lumière. Les voilages suspendus à la structure seront le support de projections lumineuses, de matières, de couleurs...

La voix de l'eau comme une immersion sensible au cœur de vibrations de diverses intensités, de sons aux timbres multiples, de couleurs dispersées et de voix entremêlées.

EXTRAITS AUDIO - SORTIE DE RÉSIDENCE - ROUVRIR LE MONDE 2022

Isabelle Lega
Autrice, compositrice, interprète
Co-directrice artistique

ÉBAUCHE DE SCÉNOGRAPHIE



Croquis : Éric Dubos
Auteur, compositeur, interprète
Co-directeur artistique

CALENDRIER DE CRÉATION

SAISON 2022/2023

Septembre - octobre 2022

Trois semaines de Résidence de création-transmission

Crèche la Farandole - Jonquières (84)

Dans le cadre de l'été culturel 2022 - Rouvrir le monde

Avec le soutien du Ministère de la Culture

SOUTIEN ACQUIS

Entre février et avril 2023

Deux semaines de Résidence de création-transmission

LAEP les Calinoux - Maison pour tous Monfleury - Avignon (84)

Dans le cadre de l'appel à projets 1000 premiers jours de l'enfant

Avec le soutien des Ministères Sociaux

SOUTIEN ACQUIS

Été 2023

Entre deux et quatre semaines de Résidence de création-transmission

Dans le cadre de l'été culturel 2023 - Rouvrir le monde - Ministère de la Culture

DEMANDE À FAIRE EN 2023

SAISON 2023/2024

Automne 2023

Une semaine de résidence en théâtre

Centre départemental - Rasteau (84)

EN COURS DE DEMANDE

Entre septembre 23 et mai 2024

Résidence en théâtres

Dispositif Courte-échelle

EN COURS DE DEMANDE

Entre septembre 23 et mai 2024

Résidence en théâtres

Dispositif Salle Mômes - Réseau Ram-Dam et SACEM

DEMANDE À FAIRE EN 2023

Mai 2024

Création du spectacle

INTENTIONS TECHNIQUES PRÉVISIONNELLES

Plateau

- * La structure que nous souhaitons aérienne sera composée d'une herse pouvant être suspendue au grill technique d'un théâtre. Elle pourra également être installée sur pieds pour les salles non équipées d'un grill
- * La herse fera environ 8m de diamètre à laquelle seront suspendus des voilages fins et transparents d'une hauteur de 2m50
- * Taille du plateau : 12mx12m environ

Jauge

- * Le public étant installé au coeur du dispositif et **le spectacle s'adressant à des tout-petits de 6 mois à 4 ans** accompagnés de leurs parents ou référents, **la jauge maximale sera d'environ 40 personnes**

Durée

- * Durée estimée : 30 mn environ

Lumière

- * 10 PC 1000 w
- * 4 découpes
- * Petites sources lumineuses (type Par 20, F1) - Fournis par la compagnie
- * 24 circuits

Son

- * Multi-diffusion sonore en 4 points autour du dispositif

Vidéo

- * 2 Vidéo-projecteurs grand angle seront disposés sur la structure

Besoins techniques

- * Équipe en tournée : 2 artistes et un régisseur lumière
- * Durée montage prévisionnel : 2 services de 4h
- * Présence de un ou deux régisseurs du lieu pour montage en lieux équipés

ACTION CULTURELLE

Forts de notre expérience avec la création et diffusion du parcours sonore et sensoriel [Aux sons des bois](#) en lien avec le spectacle [Dans ma forêt](#), nous souhaitons proposer une installation sonore et sensorielle pour les tout-petits, leurs parents ou référents, en lien le spectacle *La voix de l'eau*. Cette proposition s'adresse aux structures petite-enfance et culturelles.

Nous imaginons un espace composé de modules de différentes tailles et formes qu'enfants et adultes pourront traverser, observer, toucher et regarder. Cette proposition artistique sera mise en lumière également. Autour de ces modules, nous souhaitons disposer au sol différents instruments et objets sensoriels qu'enfants et adultes pourront manipuler librement. La matière eau sera donnée à voir sous forme de jeu de lumières, projections et effet de réverbération. Elle pourra également s'entendre par la présence d'objets sonores et instruments. Enfants et adultes pourront également glisser, plonger, traverser différents tissus créant une enveloppe sensorielle, qui par le biais des couleurs et des matières, évoquera un bain aquatique.

Durant cette immersion, les artistes développeront une communication non verbale avec le public afin de faire de ce moment un instant hors du temps, un temps suspendu. Ils favoriseront l'échange à travers gestes, sons, mélodies et sensations...

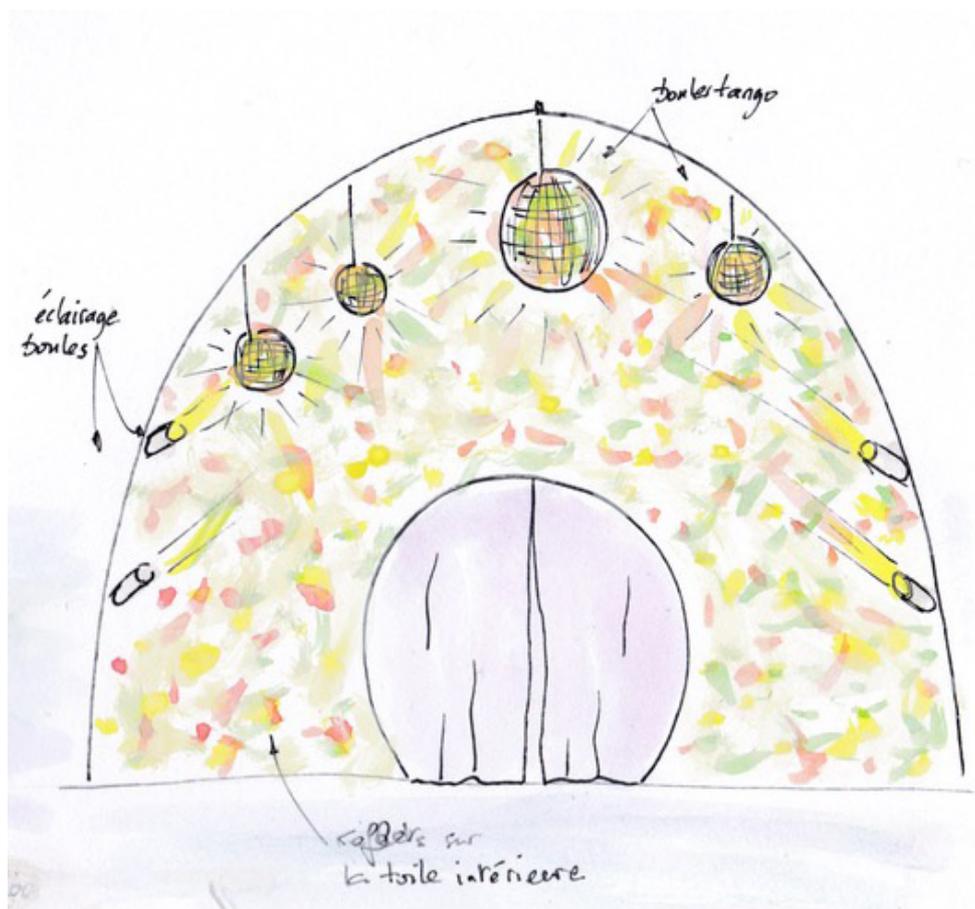
Le respect du rythme et du temps de l'enfant est au cœur du travail de la compagnie OKKIO ; ainsi chacun pourra prendre le temps dont il a besoin pour vivre cette plongée sensorielle et sonore en fonction de son rythme et de son développement.

L'idée de ce temps partagé est de tisser un échange créatif avec l'enfant. En jouant avec lui, il passe d'une place de spectateur à celle d'acteur. L'adulte, en étant partenaire de jeu, lui permet de devenir acteur dans l'échange ; l'adulte guide et accepte d'être guidé par l'enfant. Nous souhaitons que se crée ainsi un langage commun dans l'instant car en répondant à l'enfant dans sa proposition, on donne vie à son imaginaire et à sa créativité.

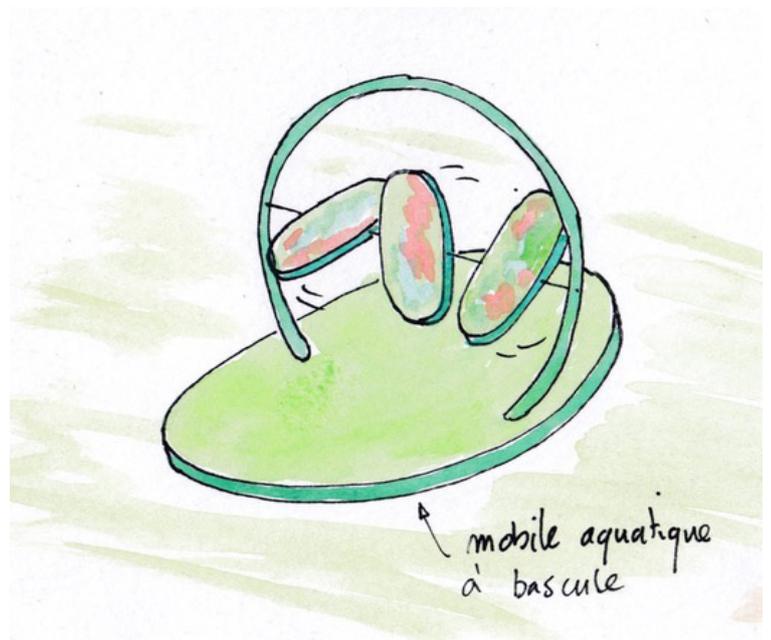
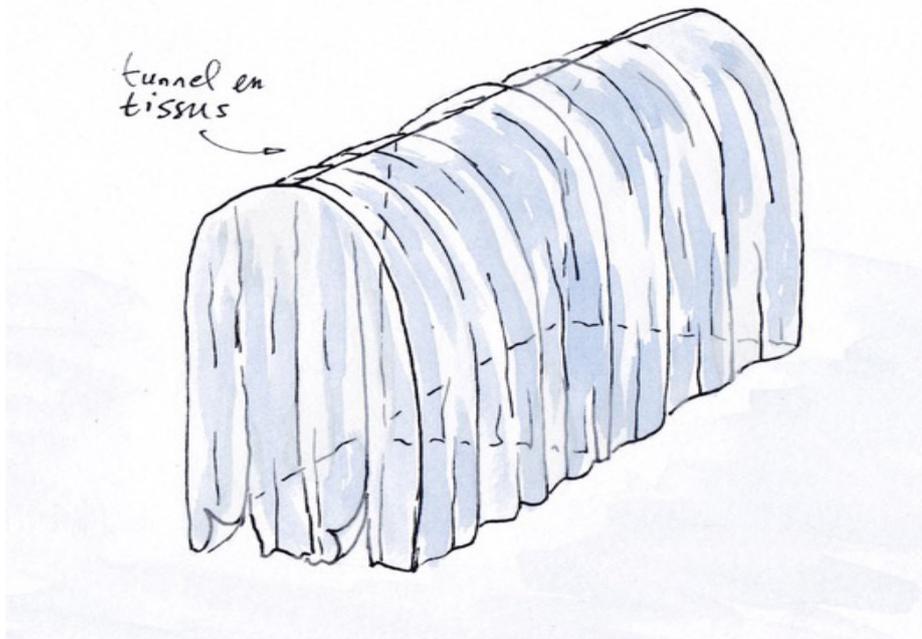
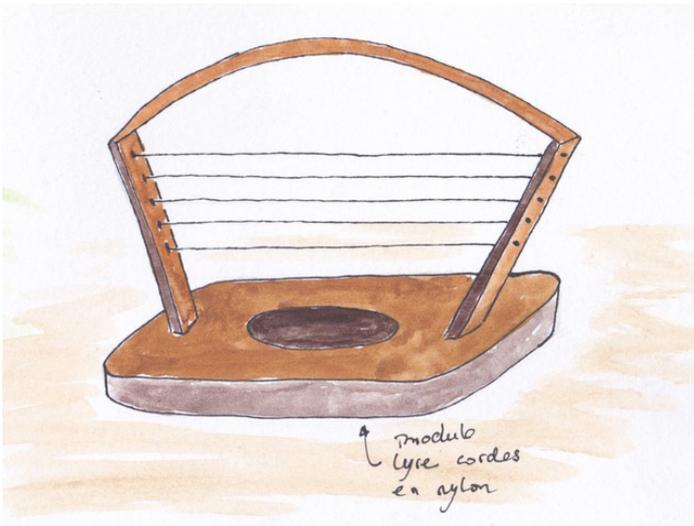
Conditions Action Culturelle

- * Pour enfants de 6 mois à 3 ans
- * Durée : 30 mn environ par séance
- * Possibilité de faire de 2 à 3 séances par jour
- * Jauge : entre 8 et 10 enfants accompagnés d'un parent ou référent - Jauge maximum 20 personnes
- * Durée estimée montage : de 2h à 4h
- * Obscurité indispensable dans la salle
- * Taille salle : 6mx6m minimum

CROQUIS DES MODULES DE L'ACTION CULTURELLE



CROQUIS DES MODULES DE L'ACTION CULTURELLE



L'ÉQUIPE

Isabelle Lega, autrice, compositrice, interprète

En 2001, elle crée un groupe de chansons françaises avec Éric Dubos et travaille sa technique vocale avec différents professeurs. En 2010, elle intègre la classe professionnelle de l'École d'art dramatique Sylvia Roche, à Marseille. La même année, elle crée avec Éric Dubos la compagnie OKKIO, avec qui elle partage la direction artistique. En 2012, elle se forme chez Enfance & Musique puis crée les Parent'aises Musicales, recontres musicales parents-enfants dès 6 mois. En 2014 et 2015, elle suit deux formations professionnelles pour comédiens-chanteurs au Leda Atomica Musique de Marseille. Depuis 2020, elle fait également partie de Harmonie Choeur Avignon qui interprète un répertoire de chants sacrés et profanes, sous la direction de Galyna Viciana.

Éric Dubos, auteur, compositeur, interprète

En 1995, il débute une carrière de musicien professionnel dans des formations de musiques actuelles. Parallèlement, il suit la formation musicale professionnelle Artist' à Cavaillon. En 2001, il intègre les structures suivantes en qualité de régisseur son : La Chartreuse de Villeneuve les Avignon, les ATP d'Uzès et la Scène Nationale de Cavaillon. Depuis 2007, il collabore également avec différentes compagnies pour des créations sonores ou des créations lumières : Théâtre de l'Entrouvert, Cie Havin fun, Cie Art 27... En 2010, il crée la compagnie OKKIO avec Isabelle Lega avec qui il partage la direction artistique.

Thierry Otin, regard extérieur, directeur d'acteurs

En tant que comédien, il travaille avec Jean-François Matignon - Festival d'Avignon 1999 et 2000-, Jean-Yves Picq, Agnès Regolo, Haim Menahem, Alexandra Tobelaim et Catherine Zambon. Il a mis en scène *À titre provisoire* et *Le nord perdu* de Catherine Monin, *Les olympides*, *Dans les tranchées* et *Mickey la torche*. Il intègre la compagnie OKKIO en 2017 en tant que regard extérieur et directeur d'acteurs.

Romain Fougère, créateur lumière

En 2006, il commence le métier de régisseur en Italie à Milan au Teatro della Memoria puis au Teatro i, ainsi qu'avec plusieurs compagnies Milanaises. En 2011, il intègre le Festival d'Avignon d'abord comme technicien lumière dans l'équipe volante puis en régie lumière. Parallèlement, il suit une formation spécialité Lumière à l'ISTS d'Avignon ; diplôme obtenu avec mention TB. Il travaille également à la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon, au théâtre de Nîmes, à la salle Benoit XII d'Avignon mais également avec des compagnies aux tournées parfois internationales. Il intègre la compagnie OKKIO en 2017 en tant que régisseur et créateur lumière.

LA COMPAGNIE

Créer pour le très jeune public, c'est ce que s'engagent à faire Isabelle Lega et Éric Dubos depuis plus de 12 ans. Le projet artistique et culturel de la compagnie OKKIO est entièrement tourné vers le tout-petit, sa famille et les professionnel.le.s qui l'entourent. Au cœur de ses actions, la compagnie développe l'éveil culturel et artistique du jeune enfant par la diffusion de ses spectacles vivants au niveau régional et national et des actions culturelles s'y rattachant.

La musique tient la place centrale dans les créations de la compagnie. Au fil des spectacles se mélangent mélodies, textes, théâtre d'ombres, tableaux lumineux et sensoriels pour donner à voir et à entendre la beauté et la symbolique de chaque univers rencontré. Tous deux invitent artistes et techniciens du spectacle vivant à collaborer avec eux afin de créer ensemble ces univers sensibles.

La compagnie est soutenue par le Ministère de la Culture, les Ministères sociaux, le Ministère Éducation, Jeunesse et Sport, le Conseil Départemental du Vaucluse, la ville de Morières les Avignon et la SPEDIDAM.

De plus, la compagnie OKKIO fait partie du réseau des partenaires culturels régionaux de l'association Enfance & Musique.

Quelques lieux ayant déjà accueilli la compagnie OKKIO

Biberon Festival - ASCA de Beauvais (60)

Maison de la Culture de Nevers (58)

Espace Nino Ferrer de Dammarie Les Lys (77)

Mairie de Deuil-la-barre (95)

Festival les Musicales de Bastia (20)

Théâtre Jérôme Savary de Villeneuve les Maguelone (34)

Espace Europe de Colmar (68)

Théâtre Comoedia d'Aubagne (13)

Domaine Font'blanche à Vitrolles (13)

Festival OFF 2018 - Archipel théâtre - Avignon (84)

Festival OFF 2017, 2015 et 2014 - Atypik et Pitchoun théâtre - Avignon (84)

Festival Festo Pitcho (84)

Chouet'festival de Roanne (42)

Médiathèques et structures petite-enfance au niveau régional et national

CRÉATIONS PRÉCÉDENTES



PARASOL LASIDO, chansons rétro ensoleillées - Création 2022 - dès 2 ans

[Parasol Lasido](#) est un spectacle musical composé de mélodies rétro gorgées de soleil. Cette création est spécialement conçue pour l'extérieur : parcs, places, cours et jardins... Plongez avec les deux musiciens-comédiens-chanteurs dans l'humour des chansons françaises et anglaises des années 20 aux années 60. De Raymond Devos à Boris Vian sous oublier la joyeuse P.A.O.L.A, les artistes interprètes s'accompagnent d'instruments acoustiques : guitare, kazoo, ukulélé, métalnotes, banjolélé, tel un premier concert !

[EXTRAIT VIDÉO](#)



À NOUS DEUX ! tour du monde en chansons - Création 2018 - dès 2 ans

[À nous deux !](#) c'est d'abord l'envie de découverte de deux personnages. Leurs valises en main, le départ est proche. Loin, ailleurs, là-bas, est-ce différent d'ici ? Ce joyeux binôme entraîne le public dans de multiples paysages fantaisistes, où tour à tour, animaux, objets et instruments racontent cette odysée. En train, en avion, en bateau, le duo traverse les pays et les saisons avec humour et panache... En route pour des sonorités brésiliennes, japonaises, slaves et tant d'autres encore ! Grâce aux différentes sonorités, la richesse et la beauté de ces langues apparaissent ; et la musicalité qui s'en dégage donne à entendre la singularité de chacune.

[EXTRAIT VIDÉO](#)

CRÉATIONS PRÉCÉDENTES



DANS MA FORÊT, spectacle musical et visuel - Création 2017 - dès 18 mois

[Dans ma forêt](#) est un spectacle musical et visuel, une évocation poétique des bois et clairières de notre enfance. Cabane, étang et clair de lune se dessinent aux sons de multiples instruments acoustiques. Des ombres, des bruits, des arbres, des rêves. La forêt passe de l'espace organique à terrain de jeu où chansons, rythmes et images racontent cette vie végétale, animale et symbolique. Sous la canopée, ce duo d'artistes embarque le public dans son univers sylvestre laissant l'imagination vagabonder sur les sentiers. Une balade drôle et onirique qui chatouille comme l'herbe sous les pieds... Déjà plus de 90 représentations en tournée !

[EXTRAIT VIDÉO](#)



BULLE, chansons théâtralisées - création 2012 - dès 2 ans

[Bulle](#) est un spectacle musical qui emmène les enfants dans un voyage poétique et sensible. En se glissant dans le monde coloré de ce duo tendre et complice, le public découvre au fil des notes jazzy et folk, un univers pétillant et drôle. Ce spectacle mélange chansons originales et comptines revisitées. Et dans ce monde enchanteur, en un clin d'oeil, petits et grands se mettent à chanter... Décliné en deux versions : «Bulle, chansons pétillantes» et «Bulle, chansons d'hiver et de Noël», les spectateurs sont transportés dans un univers musical participatif. Déjà plus de 230 représentations en tournée !

ACTIONS CULTURELLES PRÉCÉDENTES



AUX SONS DES BOIS, parcours sonore et sensoriel- création 2016 - de la marche à 3 ans

[Aux sons des bois](#) est une invitation à la découverte musicale et sensorielle de la forêt et des bois. Sentir, écouter, toucher dans un îlot aquatique, l'étang, les poissons et les grenouilles ; dans un îlot boisé, la mousse, la terre, les arbres ; ou dans des îlots aériens, les nuages et les plumes... Durant ce voyage, les artistes de la compagnie OKKIO invitent enfants et adultes à cheminer à travers une forêt de sons et de sensations. Par cette découverte, individuelle et collective, une atmosphère poétique propre à chaque espace est créée en direct. Tout au long de cette balade sonore, petits et grands découvrent ainsi plusieurs espaces différents mais complémentaires. Ils peuvent au gré de leurs envies observer, manipuler, toucher, écouter, jouer des instruments...

[EXTRAIT VIDÉO](#)



RENCONTRES MUSICALES, chansons comptines et jeux sonores - de 3 mois à 4 ans

Les [Rencontres Musicales](#) intitulées *Parent'aises musicales* sont à destination des familles et les *Musicamômes* à destination des enfants et professionnels.

Ces rencontres peuvent être organisées dans des établissements d'accueil de jeunes enfants (crèches, RPE, Multi-accueil, L.A.E.P...), bibliothèques, théâtres et tout autre lieu culturel et social.

Les enfants et leurs référents découvrent ou retrouvent le plaisir de chanter et de jouer, de créer des sons et des sonorités avec des instruments mais aussi avec leurs corps sous forme de percussions corporelles. Des chansons à gestes et jeux de doigts sont également proposés.

CONTACT

COMPAGNIE OKKIO
Hôtel de ville de Morières
53 rue Louis Pasteur - BP 60020
84271 VEDÈNE CEDEX
07 81 19 49 90
info@compagnie-okkio.fr
compagnie-okkio.fr

